

II

LES NOURRITURES PARALLÈLES



Taureaux de Camargue [13]
Huile sur toile, 36 x 22 cm, 1976
Collection de l'artiste

Les raisons de l'Art, peindre une affaire...

Etelka Troll-Rosenbaum est à l'âge où la femme jouit d'elle-même comme d'une possession naturelle. Sa personnalité fortifiée, elle est la première femme et la sensation de splendeur la subjugue au point d'avoir envie de la célébrer dans l'art. Animée d'une force intérieure, d'un principe de vie qui se donne indéfiniment, elle essaye de dire ce qu'elle voit, ce qu'elle vit, aime, perd.

*Chaque matin est un matin du monde
Aquarelle, crayon, fusain*

L'artiste saisie le contingent, *Le fauteuil rouge*, *La chaise jaune* (8, 9), le transitoire, le fugitif. Elle possède l'instant, il est pour elle une épiphanie.

En 1976, elle réalise sa première huile, les *Taureaux de Camargue* (13).

L'artiste est amateur en ce sens ou être amateur, c'est du travail et de la passion. Eta Troll est un amateur, elle adhère, elle creuse. Eta mobilise du désir, de l'énergie, de l'argent, du temps... Elle juge, elle sait revendiquer un jugement. Être amateur nécessite une pratique. Les règles de la perspective relèvent d'un savoir-faire personnel, de références à la peinture et aux dessins fermement maîtrisés, d'une connaissance des codes picturaux et des possibilités plastiques et de composition qu'ils proposent.

Les esquisses, les essais d'après l'œuvre de..., sont un matériau accessible de son travail. Se laisser guider, instruire par l'œuvre peint et dessiné, nous conduit vers un autre état de connaissance. L'artiste Troll porte jusqu'au terme notre être en gestation, puis nous enfante.

« Être artiste, c'est ne pas compter, c'est croître comme l'arbre qui ne presse pas sa sève, qui résiste, confiant, aux grands vents du printemps, sans craindre que l'été puisse ne pas venir. L'été vient. Mais il ne vient que pour ceux qui savent attendre, aussi tranquilles et ouverts que s'ils avaient l'éternité devant eux. Je l'apprends tous les jours au prix de souffrances que je bénis : patience est tout. »

Rilke. *Lettres à un jeune poète.*



Promenade à Giverny [189]
Huile sur toile, 65 x 50 cm, 1987
Collection de l'artiste